

Descubre las Obras Maestras del Museo Larco

Las sociedades del antiguo Perú, al igual que otras cunas civilizatorias, fueron sociedades agrícolas que tenían una preocupación fundamental por entender los ciclos de la naturaleza. Debido a la íntima y dinámica relación que los antiguos peruanos tenían con su entorno natural, ellos creían en la existencia de un mundo de arriba, celestial, habitado por el sol, las estrellas y los dioses, de donde cae la lluvia necesaria para el cultivo; y, un mundo de abajo, la Pachamama o madre tierra, oscuro, húmedo, donde crecen las plantas y que es habitado por los muertos. El tinkuy o encuentro entre estos mundos opuestos, pero complementarios, se da en este mundo terrenal, donde los seres humanos vivimos. Es en este mundo de contacto en el que se encuentran las fuerzas opuestas que generan vida, como la unión de la luz solar con el agua y la tierra, y las uniones sexuales.

A través de estas 12 obras maestras del Museo Larco podrás recorrer más de 5,000 años de historia del antiguo Perú y descubrir la íntima relación que las sociedades precolombinas tenían con la naturaleza.

Exposición Permanente

1 Felino Pacopampa (1250 a.C. - 1 d.C.)
En el mundo andino, los fieros y poderosos felinos, como el jaguar, toman la vida de otros animales para seguir viviendo. Por ello, simbolizaban el poder en el mundo terrenal.
Vitrina 2 / ML301346

2 Estela Pacopampa (1250 a.C. - 1 d.C.)
Divinidad que adopta rasgos de ave (mundo de arriba), felino (mundo terrenal) y serpiente (mundo de abajo), convirtiéndose así en un ser todopoderoso.
Vitrina 11 / ML300025

3 Los viajes de Ai Apaec (1 - 800 d.C.)
Ai Apaec es un ser mitológico Mochica de grandes colmillos, cinturón y orejas de serpiente que atraviesa los mundos para propiciar la continuidad de los ciclos de la naturaleza.
Vitrina 18 / MLO18882

4 Vasos Retrato Mochica (1 - 800 d.C.)
Retratos de sorprendente realismo. El rostro cadavérico simboliza el mundo de abajo o de los muertos; el hombre con tocado, el mundo terrenal o de los hombres; y el personaje con colmillos de felino, el mundo de arriba o de los dioses.
Vitrina 20 / MLO03022, MLO13572, MLO13574

5 Tambor Nasca (1 - 800 d.C.)
Personaje que, en su rol de chamán, toma contacto con los diferentes mundos luego de haber consumido plantas alucinógenas.
Vitrina 35 / MLO13683

6 Manto Paracas (1250 a.C. - 1 d.C.)
En la costa sur del Perú, los muertos eran envueltos en este tipo de mantos textiles y enterrados en el mundo de abajo.
Vitrina 52 / ML600068

7 Ceremonia del Sacrificio Mochica (1 - 800 d.C.)
En la naturaleza, la muerte es necesaria para dar paso a la vida. Es probable que el sacrificio humano representado en esta botella esté asociado al equinoccio primaveral, el paso del invierno a la primavera. Este es un momento importante en el calendario agrícola, es el anuncio de la época de lluvias.
Vitrina 68 / MLO10847

8 Recipiente de Oro y Plata Chimú (1300 - 1532 d.C.)
Recipiente que simboliza la dualidad, la existencia de fuerzas opuestas pero complementarias. El oro representa el sol, el día, la época seca y lo masculino. La plata representa la luna, la noche, la época húmeda y lo femenino.
Vitrina 95 / ML100865

9 Fardo Huari (800 - 1300 d.C.)
Este fardo vestido con adornos y una máscara funeraria contiene el cuerpo de un niño envuelto en telas. Al igual que en el antiguo Egipto, los muertos debían ser cuidadosamente preparados para su viaje al mundo de abajo.
Vitrina 130 / ML800001

10 Adorno Frontal de Oro Mochica (1 - 800 d.C.)
Los líderes eran coronados con ornamentos que simbolizaban su capacidad de intermediar entre los mundos, como este adorno en el que se representa un ser mitológico poderoso con rasgos de felino, zorro, ave y serpiente.
Vitrina 150 / ML100769

11 Ajuar Funerario de Oro (1300 - 1532 d.C.)
Esta indumentaria perteneció a un importante líder, proveniente de la ciudad de barro de Chan Chan, la capital del imperio Chimú. Las plumas en la corona, pectoral y hombreras de oro expresan su relación con las aves y el sol, el mundo de arriba.
Vitrina 156 / ML100855

12 Ancestro Mochica (1 - 800 d.C.)
Los muertos son representados con un cuerpo cadavérico, pero en erección, demostrando su capacidad de fertilizar el mundo que habitan, el mundo de abajo, la Pachamama o madre tierra.
Vitrina E45 / MLO04199

Sala Erótica

